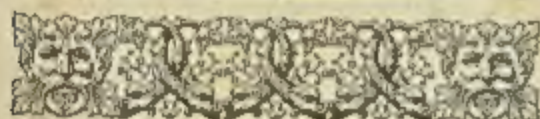


OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da subscrição	Anno 36 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	M.º 3 n.º	16.º Anno — XV Volume — N.º 484	Redacção — Atelier de Gravura — Administração Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4
Portugal (franco de porte, m. forte)	\$4000	16000	8000	\$120		
Possessões ultramarinas (idem)	4000	20000	—	—		
Extrang. (união geral dos correios)	5000	20000	—	—	1 DE JUNHO DE 1892	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsavel Cassiano Alberto da Silva.



CHRONICA OCCIDENTAL

No fim de contas sempre arreventou a crise ministerial

Ha que tempos que uns andavam a dizer que sim, que havia crise, que os ministros não se entendiam uns com os outros, que nos conselhos reinava uma tal desobediência que fazia presagiar proximo estouro de cordas, e outros diziam, que não, qual historia, que no seio do gabinete imperava a mais afinada das harmonias.

A maior parte do país não dizia nada, não di-

zia nem sim nem não; esperava os acontecimentos com a indiferença que ha muito caracteriza a nossa gente, indiferença de que apenas sahio um bocadinho quando o ministerio sahio ao poder, imaginou que ia haver um parenthesis nos nossos costumes politicos.

Finalmente as cordas estouraram, a crise arreventou, e arreventou precisamente quando menos se fallava n'isso, quando realzado o convenio parecia que os motivos da crise tinham desaparecido ou pelo menos ficado additados.

A crise arreventou sem ninguém saber por que nem porque não, sem ninguém explicar os motivos d'ella.

E' verdade que essa crise foi parcial, apenas um pequenino *changer* de pastas, no seio da contradança ministerial, com a substituição d'uns pares dançantes: mas par marcante ficou o mesmo o que

quer dizer que a contradança seguirá, com ligeiras modificações, a mesma orientação coreographica.

O sr. presidente do conselho apresentou a El-Rei a demissão do ministerio todo, e encarregando-se de formar novo gabinete, apresentou d'alli a nada ao soberano o novo ministerio que é o velho com pequenas alterações, tendo a menos os srs. Oliveira Martins, Costa Lobo e Visconde de Chancelieiros, tendo a mais os srs. Telles de Vasconcellos e Pedro Victor Sequeira: O sr. Telles de Vasconcellos na pasta da justiça vaga pela passagem do sr. bispo de Beattyda para a pasta dos estrangeiros — o que fez dizer a alguém que vamos ter diplomacia estorçada, pois lhe entrou agora o bispo — o sr. Pedro Victor para a das obras publicas, ficando o sr. Dias Ferreira gerindo interinamente a pasta da Fazenda d'onde sahio o sr. Oliveira Martins.



OFFICINA DE S. JOSÉ, NO PORTO — GRUPO DE EDUCANDOS COM OS SEUS MESTRES
(Segundo uma photographia de R. Biel)

Repetimos o que muitas vezes temos dito, que não fazemos politica, nem sabemos, nem queremos saber fazel-a, e por isso os commentarios da crise ministerial encontra-os não os nossos leitores na Revista Politica da nossa pressado collegu o sr. João Verdades, registamos apenas aqui o facto e prestando a mais completa justiça ás altas qualidades de talento, de hombridade de caracter e de honradez dos tres homens illustres que saíram agora do poder, prestamos tambem o nosso testemunho de sympathia pessoal pelos novos que entraram, pelo sr. Pedro Victor que é um engenheiro distincto e um parlamentar de valor, pelo sr. Telles de Vasconcellos, um jurisconsulto notavel, um magistrado honradissimo, que tem atraz de si uma longa carreira publica das mais honradas e impolulas e que entra agora pela primeira vez nos conselhos da corôa, depois de ter desempenhado dignamente, brilhantemente, um dos mais altos e importantes cargos do Estado, o de presidente da Camara dos Pares.

Tendo de ha muitos annos a mais sincera amizade pelo conselheiro Telles de Vasconcellos, a mais respeitosa sympathia e admiração pelos altos dotes do seu nobre espirito e do seu alevantado caracter, congratulamo-nos com o paiz pelo advento ao poder d'este homem honradissimo, que pode errar porque é homem, mas que hade trabalhar deveras e com boa vontade o que hade ser mais do que ministro da justiça, hade ser um ministro da justiça.

A chronica da Lisboa tem hoje a registar a morte d'um homem de bem, d'um trabalhador infatigavel da causa social, que lutando sempre valorosamente pela sua causa, foi sempre tão honesto, tão digno, tão gentil homem no combate em que gastou toda a sua vida, que desceu ao túmulo sem um inimigo, tendo sido tantos adversarios, e acompanhado pela saudade e pela sympathia de todos que o conheceram, de todos que muitas vezes combateram as suas doutrinas, mas sempre admiraram o seu nobre e grande caracter — o general Souza Brandão.

O general Francisco Maria da Souza Brandão tinha 74 annos d'idade, mas era tão forte, de tão robusta tempera que a sua morte surpreendeu a todos, que julgavam que aquelle vigoroso organismo teria ainda longos annos de vida.

Militar valente, Souza Brandão era condecorado com a medalha n.º 1 das campanhas da liberdade, mas não foi só como militar que elle se distinguia, não foi só nas luctas da guerra que elle foi grande, foi tambem nas luctas da penna, nos combates da idéa, combates em que esteve sempre na brecha trabalhando pela causa das classes laboriosas, pela causa social, com a delicadeza e a correcção d'um antigo preux, sem deixar nunca a insultar os seus antagonistas, sem que nunca da sua penna ou da sua bocca sahisse uma phrase menos cortez, uma palavra que fosse um insulto ou uma offensa para os seus adversarios.

Homem leal e honesto, chefe de familia exemplarissimo, protector de todos os pobres, de todos os tracos, de todos os desamparados, homem bom, na mais alta acceção da palavra, trabalhando infatigavelmente com a convicção d'um crente, sem vaidades, o general Souza Brandão conquistou durante a sua longa vida pelo seu caracter pela sua lealdade, pela sua intelligencia e pela sua fé, todo esse cortejo de sympathias profundas e respeitadas que o acompanharam até á sua ultima morada.

Tendo sentado praça em 1834 aos 10 annos, Souza Brandão chegou a general de divisão em 2 de março de 1890: era commendador de Christo, d'Azabel e Cathoica e Carlos III de Hespanha: foi collaborador do *Echo das Operarias*, do *Jornal do Centro da Federação, do Transmontano*, e deixou um livro sobre economia social com o titulo de *O trabalho*.

O general Souza Brandão succumbiu a uma febre palustre que o atacou em Huelva onde fôra visitar as minas de que era um dos directores.

O seu enterro foi muito concorrido e a sua morte muito sentida por toda a gente, por amigos e por adversarios.

Paz á sua alma.

Falleceu tambem em Lisboa um homem muito conhecido e estimado no mundo dos theatros, o sr. Julio Ruas, um dos emprezarios do theatro do Principe Real, onde exercia tambem as funcções de camaroteiro.

Julio Ruas era um homem ainda novo, um bom

e sympathico rapaz, muito querido pela sua franqueza e pelas suas boas qualidades.

Morou o uma larga e dolorosa doença, a diabetes, que foi pouco a pouco desfazendo aquelle forte organismo, transfigurando-o a ponto de ser difficil de reconhecer no morio o robusto rapaz que todos que frequentavam o theatro do Principe Real conheciam e presavam.

Foi numeroso o prestito — composto de actores, actrizes, emprezarios de varios theatros, actores dramaticos, jornalistas e todo o pessoal do theatro do Principe Real — que acompanhou o cadaver de Julio Ruas ao cemitério dos Prazeres, onde ficou depositado no seu jazigo de familia.

No theatro do Gymnasio houve na noite de 20 do mez de maio, que findou ontem, uma brilhante festa, a festa artistica d'uma das actrizes de mais talento e de mais variadas aptidões theatraes que ha hoje em Lisboa, a actriz Barbara Wolkart.

Barbara cultiva no theatro todos os generos desde a lucina até aos grandes *premiers rôles*, desde a caracteristica de comedia, como a D. Maria do *Commissario de Policia* até ás tyrannas do dramalhão como a viúva Frochard das *Duas orphãs*, desde os centros dramaticos como a paideira do *Sergio Panine* até aos travestis da opera comica como aquelle chefe de repartição do *Reino das Mulheres*, e cultiva todos esses generos com igual talento e igual felicidade sendo notavel em todos elles, em todos elles sempre primeira, creando os d'uma maneira tão original, tão brilhante que depois quem a substitue n'esses papéis não pôde senão imital-a sem conseguir nunca igualal-a. Não posso fallar da peça que Barbara levou este anno em seu beneficio, *As noivas do Eneas* pelo mesmo motivo que aquelle sujeito a quem outro dia n'uma *soirée* burgueza convidava para se ir embora, para se lidar d'aquella massada, que não podia sair por ser o dono da casa. Eu não posso fallar das *Noivas do Eneas* porque sou o dono da peça, mas por isso mesmo não quero deixar de significar aqui publicamente o meu reconhecimento para com todos os excellentes artistas do Gymnasio, a começar pelo grande actor Valle e a terminar na mais obscura discipula, pelo magistral desempenho que deram a todos os seus papéis, desempenho que tanto contribuiu para o *successo* que as *Noivas do Eneas* alcançaram, o meu reconhecimento para com Leopoldo de Carvalho, o notavel ensaiador, pelo primor cuidadoso com que ensaiou e metteu em scena aquelles quatro actos que tanto tinham que ensaiar e que acertar, e finalmente o meu reconhecimento para com o publico e a critica que tão benevolente e amavel acolhimento fizeram á insignificante peça.

E a proposito permittam-me que com a verdade na mão responda á observação que muito amavelmente me foi feita por alguns dos meus criticos de me deixar ir atraz da *charge* da caricatura e sair por veres da natureza.

Eu tenho n-e esfaldado a demonstrar que é difficilissimo senão impossivel, por mais uberrima e desparatada que seja a phantasia humoristica d'um escriptor não digo já exceder, mas egualar sequer, o burlesco que a vida actual está a exsalar a todo o instante por todos os seus poros.

O drama, a tragedia podem ser inverosímeis: a comedia, a farça a opera burlesca nunca o são. Os exemplos estão ali a servir-lhe a cada canto, na vida politica, na vida litteraria, na vida jornalistica, na vida domestica, nas ruas, nas casas, nos parlamentos, em toda a parte e para fazer aquillo a que se convencionou chamar a *charge*, a caricatura da vida, basta apenas photographar as scenas da vida actual que a cada passo vem ao nosso encontro.

Por exemplo nas *Noivas do Eneas* ha uma lição em que um professor particular d'instrucção primaria, explicando chorographia ao seu discipulo, lhe ensina que uma ilha é o menino quando vae tomar banho a barca — o menino é uma pequena porção da superficie solida do globo e no banho da barca está cercado d'agua por todos os lados.

Effectivamente isto parece uma *charge*: mas todos nos sabemos, todas as pessoas o contaram, que ainda ha poucos annos no Lyceu, n'um exame de instrucção secundaria um professor official perguntou a um examinando, qual era o rio que as senhoras levavam no vestido quando sahiam á rua. O examinando não respondeu, e o examinador então explicou:

— E' o rio Pó.

Façam favor de me dizer se ao pé d'isto a *charge* não é uma photographia e photographia muito pallida até.

Este anno ainda n'um exame d'instrucção primaria um professor perguntou a um examinando quem era a esposa do rei D. Diniz.

O pequeno não respondeu.

— Veja lá, era uma rainha que foi santa

O pequeno moita.

— Uma santa que tem uma igreja com o seu nome ali para as bandas da Estrelia: veja lá se se lembra.

— Ah! sim senhor!

— Então diga lá: quem foi a esposa d'el-rei D. Diniz.

— A senhora dos Navegantes.

Isto é perfeitamente authentico e ha ali muiras pessoas que garantem a authenticidade porque assistiram a esse exame no Lyceu.

E se eu começasse a desenrolar aqui o meu caderno de apontamentos tirados d'*après nature* não me chegavam sete ou oito chronicas do OCCIDENTE.

Para todos os lados para que me viro encontro sempre casos parecidos com este, e não posso acreditar que esses casos sejam feitos pelo Destino expressamente para mim, e que seja por uma amabilidade especial da Providencia que elles vem ao meu encontro.

Quasi todas as acenas das minhas peças e dos meus livros que mais desparatadas parecem, que mais burlescas se afiguram, são copiadas fielmente da vida real e tenho anotadas muitas d'ellas com os nomes das pessoas com quem aconteceram, dos sitios onde se passaram.

A vida real tem sido a collaboradora permanente de todos os meus trabalhos e quando alguém me falla na minha fantasia humoristica, na minha imaginação comica, ou sinto-me deveras humilhado porque a minha imaginação comica, a minha fantasia humoristica é ella, apenas ella, a vida real: é ella que me fornece todos os meus typos, todos os meus episodios, e eu não tenho outro trabalho senão de os notar, de os copiar, de os apresentar, e muitas vezes de usar a mascara da verdade, para a tornar mais verosimil.

Gervasio Lobato.

A OFFICINA DE S. JOSÉ

NO PORTO

De entre os institutos de beneficencia que existem no Porto, e mesmo no paiz, nenhum havera sem duvida mais sympathico e que melhores servicos presta á sociedade, do que a Officina de S. José instalada n'esta cidade.

É o mais portentoso d'essa instituição é o ter ella sido creada e sustentada pela iniciativa particular de um sacerdote, que pondo no serviço de uma causa verdadeiramente humana e santa toda a sua boa vontade e toda a sua dedicação, chegou ao supremo regozijo de ver fortificar a sua obra benemerita, secundada pela caridade publica, e abençoada pelo applauso unanime de toda uma população.

O fundador e o director ainda hoje da Officina de S. José, todos sabem ser o padre Sebastião Leites de Vasconcellos.

O bondono ecclesiastico, preocupado com a accumulção de uma população, cujo desenvolvimento trazia consigo os primeiros symptomas do pauperismo, lançados primeiramente pela factio criminoso da illegitimação e principalmente pela materia em que cahia uma numerosa familia de operarios, concebeu a idéa evangelica de crear um estabelecimento em que fossem não só recolhidas as creanças, que pela fatalidade da sorte se arrastavam pela estrada desgraçada do crime, mas tambem regeneradas pelo trabalho e por uma educação religiosa que lhes lançasse no coração as raizes vivificantes da honestidade e do dever.

A empreza era sem duvida difficil, cheia de sacrificios e de trabalho, mas o digno sacerdote, forte na esperanza de que a sua tentativa não passaria despercebida ás almas bem formadas, pôz hom-bros resolutos ao empreendimento e no dia 18 de abril de 1880, começava, só, é sem o menor auxilio, a esmolar de porta em porta o obulo indispensavel para que se tornasse em realidade o seu sonho querido de todos os instantes.

Pela sua natureza especial, a obra era nova e unica no nosso paiz e assim o desvelado fundador da Officina necessitava de ir procurar em modelos exemplares, a lição para a organização interna do seu instituto.

Foi assim que partiu para o estrangeiro, estudando sobretudo as casas fundadas pelo venerando sacerdote D. João Bosco em Italia e na Franca.

De regresso á patria e illicudado pelo que tinha

visto, alugou por um anno uma casa no Monte da Pena, cujo aluguer pagou do seu bolso, mas como esse predio ficasse muito afastado do centro da cidade, arrendou a casa da rua de Traz da Sé, onde a Officina foi instalada definitivamente em 4 de outubro de 1883, recebendo como primicias do novo estabelecimento oito jovens, pobres e miseraveis, mas nem todos orphãos.

Os officios de sapateiro e alfayate foram os primeiros ali creados sob a direcção dos respectivos mestres, que recebiam 12.000 reis mensaes, cama, mesa e roupa lavada. Em novembro seguinte era aberta outra officina, a de carpinteiro, onde foram admitidos mais dois rapazes.

O padre Sebastião, que desde os primeiros momentos tivera sempre em vista applicar os beneficios do seu instituto principalmente aos vadios encarcerados por culpas leves, começou a ir ás cadeias da Relação, todas as quintas feiras, realçando na prisão de Santa Rita, destinada aos menores, praticas doutrinaes, em que aconselhava ás creanças o amor á religião e ao trabalho, como factores unicos da sua regeneração social e moral.

Foi no decorrer d'essas praticas que elle começou a recrutar os albergados para a Officina.

O primeiro desgraçado que trouxe consigo da cadeia, em 16 de outubro de 1884, tinha a nota de assassino, ladrão, incendiario e vadio. A esse seguiram-se muitos outros, por igual condemnados pelos tribunaes, por vadiagem, roubo e outros crimes, de modo que actualmente a população da Officina é quasi na sua totalidade constituída por esses desventurados arrancados ao crime pela mão bemfazeja e caridosa do exemplar sacerdote.

Por vezes o numero de albergados tem sido tão elevado, que é uma verdadeira surpresa para todos o ver como aquelle instituto, sem auxilio algum official e vivendo apenas da caridade publica, se pôde sustentar.

E' mais um dos segredos do seu fundador, que tem posto constantemente ao serviço da Officina todos os recursos que afigere quer como secretario ajudado da camara ecclesiastica, quer como pregador.

A parte espirital da educação dos albergados está só entregue ao padre Sebastião, que accumula esses deveres com os de secretario, thesoureiro, perfumista, capellão e até de dispenseiro do estabelecimento.

Assim a Officina de S. José, não se pôde dizer bem que seja um asylo, mas sim um lar immenso onde um pae reúne e educa os filhos nas mais bellas praticas do dever.

Reconhecida já como insufficiente a casa da rua de Traz da Sé, para o numero de rapazes que ali estavam recolhidos e para outros que diariamente batiam ás suas portas para n'ella procurarem refugio, teve o padre Sebastião a idéa de construir um edificio apropriado para a Officina e desde esse momento começou audaciosamente, sem meios proprios nem fundos do estabelecimento, o combate entre a sua grande vontade e o indifferenciismo dos poderes publicos.

Em 22 de janeiro de 1889, o padre Sebastião dirigiu-se a Lisboa, acompanhado por oito educandos e ali pediu a el rei a cedencia, pelo estado, dos terrenos necessarios para o edificio.

Essa cedencia foi effectivamente feita, e no dia em que se abriu concurso para a construção da Officina, um cidadão opulento e caritativo, o sr. Manuel Esteves Ribeiro, sem a menor solicitação, entregava ao padre Sebastião a quantia de reis 18.000.000 para ajuda das obras, as quaes importaram em 30.730.180 réis. D'essa somma ha apenas um deficit de 3.000.000 réis e tanto, que o director do estabelecimento espera poder saldar com o auxilio dos donativos da beneficencia publica.

Convem advertir que para o edificio actual, situado na rua Alexandre Herculano, o estado correu com tres chãos, tendo sido os dois restantes comprados pela Officina.

O novo edificio, que reúne todas as condições para o fim a que se destina, foi inaugurado em 1 de novembro de 1890. Actualmente acham-se ali albergados 65 educandos.

Os officios que se ensinam nas suas officinas são os de sapateiro, alfayate, encadernador e marceneiro.

Tambem ha a aprendizagem da musica, existindo uma banda marcial, composta pelos educandos mais velhos, que acompanha a Officina nos seus passeios e solemnidades.

A entrada do pateo, do lado direito, fica a aula de instrucção primaria, e do esquerdo o escriptorio. Ao longo do corredor acham-se, á direita, a cota de banho e a de recreio para os educandos de 12 a 16 annos, e á esquerda o refeitório, dispensa, cozinha e adega. Seguem depois as officinas

de sapateiro, alfayate, encadernador e marceneiro, ficando ao fundo a aula de musica e o gymnasio.

No pavimento superior está a aula de desenho e em frente a ampla capella, côro e sacristia, ao lado da qual se estende a enfermaria, voltada ao nascente. No mesmo pavimento, á direita, acha-se o quarto do director, seguindo-se o dormitório com 71 camarins separados uns dos outros por tabique, tendo por cima uma rede de arame. As divisões são para maiores de 17 a 21 annos, meios de 14 a 17 e creanças de 12 a 14.

No andar superior fica a rouparia, um enorme salão com quatro portas e os aposentos para os empregados.

Ha ainda dois salões que podem comportar 50 leitos, mas que estão devolvidos por não haver recursos para admitir maior numero de educandos, e ainda duas officinas a instalar, a de tecelão e ferro, pelo mesmo motivo.

A entrada do edificio está inscripto o seguinte:

«Em 8 de maio de 1890, el rei D. Carlos I, concede o titulo de Real, á Officina de S. José do Porto».

Em um grande quadro lê se :

«Este edificio construido sobre tres chãos, dadas pelo governo de S. M. F. e mais 2 comprados pela Officina de S. José foi feito a expensas da caridade christã, importando em 30.730.180 réis, encarecendo para a sua construção com 18.737.300 réis o benemerito cidadão Manuel Esteves Ribeiro. Inaugurado em 10 de novembro de 1890».

No lado direito estão as seguintes inscripções que traduzem o pensamento da instituição :

Pater meus et mater mea dereliquerunt me ; Dominus autem assumpsit me.

Ps. 26.

Beatus qui intelligit super egenum et pauperem

Ps. 40.

Tibi derelictus est pauper, orphanus tu eris adiutor.

Ps. 9.

Ne obliviscaris pauperum, quia pauperes facti sumus nunti.

Ps. 78 e 9.

Para o edificio ficar completo, era de urgente necessidade a criação de um anexo para os incorrigiveis, dos quaes se contam entre todos os que tem sahido, apenas uns seis, ao tanto.

Os albergados usam como uniforme, casaco e calça de panno preto listado de amarelo e bonet de pala com galão tambem amarelo e uma chapa de metal com a legenda da officina.

Os educandos ao sahirem da officina recebem um enxoval e aos que fazem exame de instrucção primaria elemental e lhes offerecido um relógio e corrente de prata.

A officina tem estatutos approvados por alvará de 8 de setembro de 1887 e em 8 de maio de 1890, foi agraciada, sem pedido nem solicitação, com o diploma de Real Officina de S. José.

Até ao presente, a officina tem recolhido 251 educandos.

Dos que tem sahido, 3 seguem o estado ecclesiastico, sendo 1 no Seminario do Porto e 2 no de Lisboa; 1 é aspirante da alfandega do Porto, onde exerce o seu logar ha dois annos; 5 foram para o Brazil onde exercem os officios de sapateiro, alfayate, carpinteiro e encadernador; 3 foram para a Africa; 2 estão ha dois annos como amanuenses, na secretaria dos caminhos de ferro do Minho e Douro; 1 é mestre alfayate no collegio dos orphãos de Coimbra; 5 sentaram praça, sendo um d'elles musico em infantaria 18.

Outros vivem do Porto empregados em diversos officios, empregando as horas que lhe restam do trabalho em varias philarmonicas, de que fazem parte.

Dos albergados que sahiram, 5 casaram.

A idade de admissão no estabelecimento é dos 12 aos 17 annos, e aos 21 a officina encarega-se de lhes obter uma collocação n'uma casa publica de trabalho. Aos inhabeis e aos doentes procura dar-lhes uma arrumação mais em harmonia com as suas forças.

E eis a que é a officina de S. José.

Dispondo de um limitado numero de empregados e vivendo apenas da caridade publica, a sua administração interna pôde-se considerar como um verdadeiro specimen da economia e de intelligencia.

Quanto ao seu fundador e director o Rev. Sebastião Leite de Vasconcellos, não ha palavras que possam exprimir com justeza, a dedicação e o amor que consagra aquella sua generosa e exemplar criação.

Os albergados adoram-o como a um pae affectuoso e as benções de todos quantos alli tem encontrado um refugio a uma posição social, serão sempre o unico premio a que aspira o benemerito e virtuoso sacerdote.

Seguindo o mesmo regulamento da officina de S. José do Porto, existem no paiz :

A officina de S. José do Braga, aberta em 8 de dezembro de 1884.

Pequena officina de S. José em Torres Novas, aberta em junho de 1891.

A officina de S. José, de Lisboa, aberta em 1890.

E a officina de S. José, no Funchal, aberta em 1891.

Porto, dezembro, 1891.

Manuel M. Rodrigues.



AS NOSSAS GRAVURAS

O TOQUE DAS AVE-MARIAS

QUADRO DE CASIMIRO INOÑA

O quadro que publicamos reproduzido em gravura, é obra de um novo artista catalão, que promette um brilhante futuro a julgar pelos seus primeiros trabalhos, de que este quadro é um d'elles.

Vê-se que é um artista de sentimento pelo assumpto que escolheu para o seu quadro, a pela forma porque o realizou.

O pastor que recolhe com o seu rebanho, ouve o toque das Ave-Marias, no campanario da aldeia vizinha, e para em recolhida contemplação, descobrindo-se e elevando a sua oração a Deus.

Os carneiros são bem desenhados e fazem lembrar os quadros do nosso pintor animalista, de saudosa memoria, Thomaz Annunciação.

PELOURINHO DE ALJUBARROTA

Mais um pelourinho juntamos hoje á collecção que o OCCIDENTE tem publicado.

E' o pelourinho de Aljubarrota, d'essa historica villa, que foi theatro de uma das batalhas mais gloriosas que engrandeceram as armas portuguezas.

Este pelourinho nada offerece de particular, constando de uma columna assente sobre tres degraus em volta circular, e rematada por um capitel, cujo estado de ruina, gasto pelo tempo, torna difficil classificar parecendo ser gothico. Outro tanto acontece com o que se vê por sobre o capitel, que por gasto do tempo, não se pôde reconhecer o que é.

A villa de Aljubarrota está na Extremadura portugueza e pertence á comarca e conselho de Alcobaca, da qual dista 6 kilometros a E., 24 ao S. de Leiria e 105 ao N. de Lisboa.

Tem 550 fogos com 2.700 habitantes, em duas freguezias, a de S. Vicente e a de Nossa Senhora dos Prazeres.

Está situada em uma pequena elevação, e segundo alguns antiquarios, é povoação fundada pelos celtas e mais tarde habitada pelos arabes n'um periodo não inferior a 400 annos, suppondo-se que foi este povo que lhe deu o nome de *Aljobbe* que quer dizer *cisterna, poço ou cova funda*, e que depois se corrompeu em Aljubarrota.

Entretanto parece não ser bem fundada a origem do nome *Aljobb* porquanto na carta da povoação de Aljubarrota e foral de 1354 se lhe chama *Aljumarrota*. (*)

Aljubarrota é das terras mais historicamente celebres do nosso paiz, essa qualidade, porem, não lhe deu grandeza material, e hoje é uma das villas mais pobres das nossas provincias, não obstante a fertilidade dos seus campos, principalmente na cultura da oliveira, criação de gado e abundancia de caça.

(*) A Batalha de Aljubarrota (batalha) carta de Aljubarrota, por M. Vieira Natividade, pag. 6.

O CRIME DOS TAVORAS

ROMANCE HISTÓRICO

POR

Oliveira Mascarenhas

XVIII

Ao romperem os primeiros clarões do dia treze de dezembro de mil setecentos e cinquenta e oito, appareceram affixados pelas esquinas das ruas mais publicas de Lisboa e de Belem alguns editaes regios, noticiando o facto da emboscada contra o soberano, e prohibindo a sahida para o estrangeiro a qualquer pessoa portugueza, toda a vez que previamente não houvesse provado a sua identidade perante as justicas competentes.

N'estes editaes se promettiam elevadas recom-

penças de Carvalho, no momento em que fôra alli queixar-se da desconsideração que recebera, por se ter posto na rua, sem sua ordem, a cavallaria de que elle era inspector.

A's oito horas da manhã do mencionado dia, já todos os criminosos (e innocentes) se encontravam reclusos, se excluirmos, como fica dito, o duque de Aveiro e seus creados.

Os fidalgos deram entrada no *Pateo dos Bichos* em Belem (1); os plebeus ficaram nas prisões ordinarias, e as senhoras, implicadas no crime, foram distribuidas pelos diferentes conventos da capital, onde permaneceram até depois do encerramento do processo.

Pouco tempo depois, o duque d'Aveiro e D. Leonor de Tavora eram tambem remetidos aos pavorosos calabouços do *Pateo dos Bichos*, a que acima nos referimos.

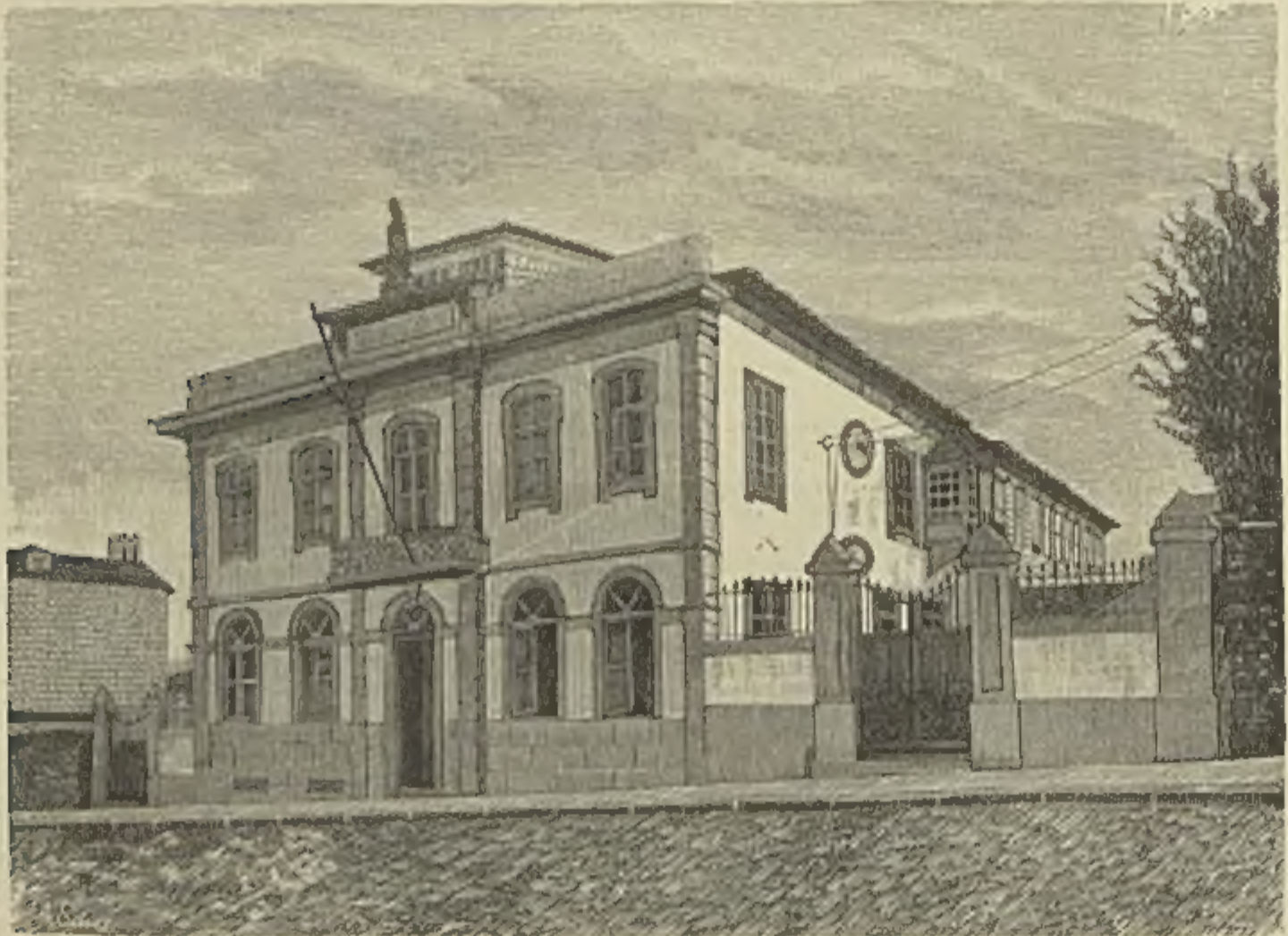
João Alexandre, João de Mattos, Gabriel de Malagrida e outros jesuitas, sentiram tentações de fugir de Portugal.

Os da inquisição tiveram identica idéa, porque, uns e outros, sabiam perfeitamente que o ministro de D. José havia de procurar os criminosos, no inferno que estivessem.

Dos fidalgos conjurados nada tinham elles a esperar que podesse compromettel-os: porém arreceavam-se dos populares, seus cúmplices, que, em verdade, não deviam nunca ter sido convocados para fazer parte d'um negocio tão melindroso.

Por muito felizes se davam elles, em razão de haverem tido o *bom senso* de conservar entre ferros o desventurado Samuel, que curtia, no seu carcere, saudades da sua pobre irmã, ao mesmo tempo que temia pelo proprio futuro, o qual se lhe antolhava medonho.

Jesuitas e inquisidores, mantinham-se pois con-



OFFICINA DE S. JOSÉ, NO PORTO — VISTA EXTERIOR

(Segunda nossa photographia de E. Biel)

penas, teos como pensões, honras, titulos e logares publicos a todo aquelle que, em verdade, revelasse o que soubesse acerca da tentativa de regicidio.

Aos que n'ella houvessem collaborado, não tendo sido principaes motores, promettia El-Rei o perdão, se conscienciosamente relatassem o que a tal respeito se lhes offerecesse.

A este tempo já andavam em movimento os trabalhos do processo.

O duque d'Aveiro, os marquezes de Tavora e alguns creados das duas casas, estavam irremediavelmente perdidos.

No madrugada d'aquelle dia, grossas forças de cavallaria da corte prenderam aquelles conjurados, e outros individuos implicados no delicto, á excepção do duque de Aveiro e respectivos serviaes, que se encontravam na quinta d'Azeitão.

D'entre todos os que figuraram na emboscada de Belem, só José Polycarpo d'Azevedo pôde evadir-se; por cuja cabeça se davam depois grossas sommas, que orçariam por uns vinte mil cruzados.

O marquez de Tavora D. Francisco d'Assis, foi preso nos proprios paços reaes, á voz de Sebas-

tião de Carvalho, aguardemos o resultado, e occupemos-nos dos roupetas;

Os honrados filhos de Santo Ignacio de Loyola ficaram furiosos quando tiveram conhecimento do resultado da emboscada.

No collegio de Santo António (2), hem como no pulacio do Santo Officio, *tocou-se a capitulo* no dia que se seguiu á noite do attentado.

Numa e n'outra casa, que de sobra se entendiam, fôra geral o desanimo quando chegou a noticia do mau exito da cilada.

(1) No bairro de Belem compron D. João V., por grandes sommas, diversas casas de campo, para de todas formar uma regia real-deoria. Com effeito, pelo artefacto da principal, vista no largo de Belem, se deprehende haver sido irregularmente edificada por elle e por seus successores.

Entretanto contém a melhor collecção de pinturas de todo o reino, um espaçoso jardim bem arborizado, etc., etc. — Do lado da sul avista-se um bello largo e um excellentes casa. Tambem ostenta o *Pateo dos Bichos*, ou receptaculo das feras vivas, pertencentes ao estabelecimento da Historia natural. (Portugal e seus dominios).

(2) Alem d'este collegio, os padres da Companhia possuiram outros em Lisboa.

fusos e amedrontados, quando o Malagrida, que fôra a alma da emboscada, se lembrou d'ir ter com Paulo de Carvalho, inquisidor geral e irmão do ministro, na esperança fementida de prevenir suspeitas que, contra elle e os seus adeptos, porventura podessem levantar-se.

— Nós, os da companhia, — começou o padre Gabriel, — deploramos profundamente o sacrilego crime de que foi victima El-Rei; e, offerecendo-nos para coadjuvar a justiça no descobrimento dos criminosos, reiteramos mais uma vez os nossos juramentos de *fidelidade* e de *sympathia* pela coroa. Desejamos ir ao paço fazer a declaração que fica feita: Porém, como é sabido que Sua Magestade não pode receber em razão do estado melindroso da sua importante saude, pede-se a v. exa que, por intermedio do illustre ministro, seu irmão, cheguem aos ouvidos do real enfermo as nossas singelas e sinceras expressões.

Paulo de Carvalho, que, até ao momento da visita de Malagrida, não tinha pensado ainda na possibilidade da collaboração dos *roupetas* no regicidio, começou a acimar n'estas *dedicações* dos padres da companhia, quando era certo que não

BELLAS-ARTES



O TOQUE DAS AVE-MARIAS — QUADRO DE CAMILLE INCHAUSTI

podiam experimentar pelo soberano e seus ministros outra coisa que não fosse muita antipathia e muito odio.

— Pois fique vossa paternidade certo de que farei chegar ao paço a noticia dos *bons sentimentos* da Companhia de Jesus, relativamente a El-Rei. E a proposito: O que pensam vossas paternidades com relação ao succedido?

— O que toda a gente de bem pensa: Que foi uma crueldade, um sacrilegio e uma entorpecida cobardia, que o mais enérgico castigo deve punir de prompto, caso os criminosos appareçam.

— Não do apparecer, Lisboa é pequena, e o paiz não é grande: Pois não é assim?

— É que, a estas horas, vão certamente no caminho do estrangeiro...

— Não é de crer; porque, quem tal fizesse, sem motivo justificado, seria a mesma coisa que descobrir-se de logo. Pois não é d'esta opinião?

— Conforme. Casos ha em que o receio vence tudo, ainda o que, n'um momento normal, se affigura mais prudente.

Trocadas mais algumas palavras entre o padre Malagrida e o inquisidor-geral, por onde aquelle buscava sempre desnoitar o segundo, ainda que improductivamente, o jesuita sahio na persuação de que tinha ganho o seu tempo, e que os seus offerecimentos hypocritas lograssem illudir El-Rei.

Como se enganava o misero, para quem um futuro proximo accendia uma fogueira!.....

XIX

Quando os malfetores conduziam Branca para as bandas da praia, ouviram elles um pequeno motim que partia d'uma das ruas que desdobram no Corpo Santo.

Os bandidos ficaram contrariados.

A donzella, que se encontrava já restabelecida do deliquio, não empregava um unico movimento de resistencia, e limitava-se a emitir uns tenues gemidos, que os facinorosos abafavam n'um proposito contorçador.

Pouco depois o barulho deixou de ouvir-se; e os saltadores, recobrando animo, presequiram na sua marcha.

Quando porém penetraram no largo, na intenção de seguir para a praia (10), deram de frente com quatro familiares da santa officio, os quaes levavam de rastos um desgraçado cigano, que pouco tempo antes haviam encontrado.

Bandidos e irmãos negros pararam por seu turno. Eram os corvos e os malfetores que se reviam desconfiados.

Branca percebeu o encontro, e envidou um esforço desesperado por se livrar das garras dos assassinos.

Aos do santo officio não passou desapercibido o facto.

De sobre viram elles que um dos malfetores sorpejava uma mulher.

Era tempo d'operar.

Os irmãos negros eram quatro, e bem armados para aquellas excursões nocturnas em beneficio da fé...

— Em nome do santo tribunal da inquisição, acompanhae-nos; disse um d'elles em voz atrozadora, dirigindo-se aos sicarios.

A resposta dos facinorosos foi abandonarem a presa e escoarem-se para a praia.

Branca estava salva...

Um dos familiares, abeirando-se da donzella e reconhecendo-a á luz d'uma lanterna, abraçou-a febrilmente e murmurou umas palavras imperceptíveis.

Branca reconheceu tambem o inquisidor, que affastara da face o longo capuz do seu negro farrieco, e deu mentalmente graças a Deus por ter encontrado o homem que procurava, e de quem esperava a soltura de Samuel.

XX

Vejamos agora quem era este ultimo personagem da nossa veridica narrativa: Se lhe despiamos o comprido balandru de lustrina preta, encontrar-lhe-hiamos, cingido o corpo roliço, o habito de S. Domingos.

Era pois um frade dominicano, que contaria cêres de sessenta annos; baixo como *Cesquimaux*, obeso como Vitelo, e ascoroso como *aspamis*.

Vira Branca, depois da morte do Bernardino

Barbeiat, n'aquella casa d'Alfama, de que o leitor já tem noticia, e desde esse momento sentiu-se apaixonado pela donzella!

A filha do extincto magistrado, quando o monstro se lhe dirigia, corou de pudor, e não lhe respondeu senão com o mais profundo desprezo.

Dois dias depois recebia a orphã uma carta do punho do dominico, ameaçando-a de pagar caro na inquisição o desprezo que lhe votava.

Branca comprehendeu que o inquisidor era uma creatura perigosa, mas nem por isso se rendeu. Samuel ignorava tudo.

O dominicano, por seu turno, andava louco.

Da ameaça passára a meios brandos, e, n'uma segunda epistola, offerecia á donzella tudo quanto um velho apaixonado e ridículo pode offerecer á mulher que ama.

Foi então que os dois irmãos se mudaram para a Pampulha.

O inquisidor sentiu no peito como que o effeito d'uma punhalada, quando viu fechada a casa do largo do Regedor.

Debalde perguntou pela orphã, e mais debalde, ainda, tentou apagar o incendio d'amor que a consumia.

Nos labios rixos e viscosos, ninguem mais lhe via pairar um sorriso de conforto.

Encontrar, agora, Branca, n'aquelle sitio... n'aquellas condições... n'aquella noite... e tudo ter por unica testemunha das suas expansões de amor o brando sopro da brisa, que convidava os apaixonados a semelhantes lucubrações, fora para si uma immensa ventura... uma felicidade ingente!

Depois de tantas sandalias rixas com desprovelto, veio o bom lado em seu auxilio, e removeu-lhe a mulher dos seus sonhos, dos braços labricos dos assassinos, para junto d'aquelle peito vigoroso, onde batia o coração d'um amante...

Branca, essa, continuava a bamdizer a fortuna do encontro com o ridículo dominicano, em quem depositava todas as esperanças relativas á salvação do infeliz encarcerado.

Procurar pois illudir o, conseguir que elle lhe soltasse o irmão, e abandonal-o depois como se abandonasse uma coisa abjecta e immunda, fora este sempre e continuava a ser o plano da donzella.

O frade não lhe podia ler no espirito semelhante resolução; e cada vez que ella lhe dirigia uma palavra, ou lhe remetia um olhar dos seus grandes e bellos olhos, sentia-se como que transportado a um mundo de delicias... de sensações ineffáveis. Pouco a pouco chegaram ao Rocio.

Os restantes irmãos negros já tinham desaparecido com o desgraçado prisioneiro, que, improductivamente, se esforçara por fugir.

Pelas ruas, e dentro das habitações, ia um silencio tumular.

Nem no palacio da inquisição, nem no hospital de Todos os Santos (11), que n'esses tempos demorava a um dos lados do terreiro do Rocio, nem tão pouco nas ruas e travessas proximas, se ouvia o menor rumor.

Então, o dominico, ardendo em lascivia, revelou á donzella os seus desejos impuros.

Não era ainda ensejo para Branca o repellir.

N'esta singular conjunctura relevou-lhe elle que lhe sujeasse com um beijo a face desbotada pelas privações e vigílias.

Depois, dando-lhe esperanças, que o coração não dictou, fálhou-lhe largamente de Samuel.

O dominicano deu um pulo.

Dir-se-hia que uma cobra o picara fundo.

Pela face rubra passou-lhe um suor gelido, quando soube que Branca era irmã do infeliz, que, poucas horas antes, ajudára a massacrar!

Um silencio profundissimo do minutos succedeu ás palavras da donzella, findo o qual, o dominicano respondeu:

— Socega: Teu irmão vai ser posto em liberdade. Mas acompanha-me até uma pequena casa que possuo perto d'aqui. Compreendes que, enquanto chego a dar soltura a Samuel, não podes ficar abandonada na rua, a estas horas avançadas, e n'uma terra inundada de malfetores.

Branca, muito crente nas palavras do Torquemada, acompanhou-o até ao unico andar d'uma pequena casa da rua da Bicaça, cuja chave o dominico possuia.

Mal pensava ella que o infame pretendia apenas praticar um crime bestial, e que, longe de libertar Samuel, resolvera ao contrario desfazer-se d'elle como d'uma coisa importuna.

Mas Deus veio em auxilio da donzella, cuja virgindade estava em perigo: Uma apoplexia fulminante arrancou a vida ao dominico, e, curtos instantes depois, encontrava-se, sobre o chão, uma mulher desmaiada, junto ao cadaver d'um frade.

(Continúa)

OS MEUS LIVROS

XVIII

Temos em nosso poder *Mortelles Amours* de Maxime Formont, *A segunda Inuqueza* de Luciano Cordeira, *Soror Paula* drama em 3 actos por Freitas e Costa, *Psychologia applicada á educação* por Ferreira Deusilado, *A mãe de Camões* pelo distincto academico Ramos Coelho, *Envelhecer* contos por Caldas Cordeiro, *Rehabilitação das colonias* por Freitas e Costa, *Os nephelibatas* por Luiz de Borja, *Sorrisos e Desalentos* por Pedro Machado. Estes livros são offerecidos por seus dignos auctores ao signatario d'estas linhas, gentileza que profundamente agradecemos, e, conforme o tempo e o espaço, mais detalhadamente, nos referiremos a cada um d'elles.

O *Guia auxiliar para as viagens de excursão em todas as linhas ferreas de Portugal* revista pelo sr. engenheiro F. Perfeito de Magalhães, as *Noções practicas de tachygraphia* pelo sr. J. Fraga Pery de Linde, e *Phenomenos de Athmosphera* de Zorcher, um bello tomo de 480 paginas com uma luxuosa encadernação a percalina, illustrado com numerosas gravuras, é uma obra de natureza scientifica tendente a vulgarisar o estudo dos phenomenos athmosphericos, — são tres livros que a acreditada casa Guillard Aillaud & C. se dignou offerecer-nos e que vivamente recomendamos aos nossos leitores pela sua utilidade e pela modicidade dos preços.

Maxime Formont, por ser estrangeiro e como manda a antiga bizzaria portugueza, será o primeiro de que nos occupamos.

Os leitores do Occidente já conhecem este sympathico vulto da litteratura franceza pela noticia que lhes dei dos livros *Les inspiratrices* e *Les Refuges* que são verdadeiras obras de arte e a demonstração de um singular talento.

Mortelles Amours é um tracho da prosa franceza de primeira ordem. Lêem-se soffregamente aquellas vinte e um paginas *in folio* quarto.

Podendo ser um idyllia como a *Graçella* de Lamartine é um quadro humano, em que o estudo psychologico de *Martha* e *Mauricio* é velado de um modo encantador pela harmonia da descriptivo em tonalidades leves de aguarella.

Em portuguez, com o mesmo valor, só conhecemos o livro de Manuel Caldas Cordeiro, uma collecção de contos ultimamente publicada sob o titulo de *Envelhecer* em volta do qual se fez um certo silencio, porque não foi comprehendido. Apenas vimos um artigo nas *Novidades* de um critico notavel.

Particularmente o conto *Inigmatico* é um bello estudo que Formont desejaria ter assignado.

Tanto no *Envelhecer* como no *Mortelles Amours*, predomina o desalento a par da intenção de tornar comprehensíveis certas phases do soffrimento humano e chorar para estas victimas do desabar de um seculo impuro, a attenção do mundo tam preocupado do Egoismo.

A *Martha* de Formont passa para muita gente como um amor vulgar de rapariga do campo.

O prisioneiro *Antonio de Mello* do conto intitulado *Inigmatica* do sr. Caldas, deve ser tambem para muitos — simplesmente um doido.

Maxime Formont define assim a sua *Martha*:

«Mais la creature de chair et de sang, l'amante terrestre, soumise aux douleurs et aux humiliations de la vie, tient à nous par des liens plus intimes et vraiment fraternels.»

«Nous sommes émus d'une compassion infinie, quand nous entendons palper l'écho de notre propre souffrance dans la voix brisée de celle que nous aimons et qui défaille entre nos bras. Nous la sentons plus exposée que nous-mêmes aux atroces blessures de l'existence.»

O personagem do *Inigmatico* é assim descripto pelo nosso auctor: — «O seu espirito, amadadoas vezes batido contra os escolhos de uma vida demasiadamente intellectual e naufragando nas bar-

¹⁰ Actual Alfero da Boa Vista. Era ainda ha pouco uma praia litoranea, e um dos sitios mais prazerosos de Lisboa, em razão da grande numero de malfetores que se acultavam ali.

¹¹ Era situado na parte oriental do largo do Rocio. Foi destruido pelo terremoto de 1755.

reiras que o desequilíbrio da sciencia e da arte mettem na corrente da viver, acariciada essa ideia que agora o invade e tentava. Naí da existencia, quando um grande desgosto o roia e um futuro d'uma bruma espessa se divisava, era a suprema das libertações. Desconçar na eterna liberdade do apodrecimento, abreviar a transformação da sua materia, dar à terra um pouco do guano, que lhe consentiria o alimento de tantos vermes e o rejuvenescer de quantas flores. enfim, todo o prestigio, toda a epica grandeza que os supremos espiritos levaram ao materialismo, como que espiritualizando-o, tudo logica à lembrança d'aquelle homem que via, com logica, no fim do seu destino, o fim da sua tortura.

Por isto vemos que ambos os escriptores procuram desviar da sociedade essa especie de annthema com que são feridos todos os que soffrem por ver o mal dos outros.

A mr. Maxime Formont agradecemos a sua imerecida *témoignage de cordiale e confraternel sympathie*, com que tanto nos desvaneceu.

Mortelles Amours foi publicado no *Grand Revue Paris et Saint-Petersbourg* — periodico quinzenal.

Ao sr. Manoel Caldas Cordeiro, auctor do *Envelhecer*, um pequeno volume de cento e tantas paginas, agradecemos, igualmente, a sua *prova de estimo e apreço* que sempre procuraremos merecer.

Ao publico diremos que lê dez narrativas muito interessantes e decerto lamentará que o seu auctor não produzisse obra de maior latitude.

A *Segunda Duqueza* de Luciano Cordeiro, é o segundo volume dos *Serões Manuelinos* dividido em tres partes: — *Sortes ventureiras, Cantigas da Corte e Documentos*.

A segunda parte encerra versos autenticos de D. Joanna de Mendonça, Simão da Silveira, João Rodrigues de Lucena, Simão de Miranda, Luiz da Silveira, Simão de Souza, Ayres Telles e outros comensaes da corte de D. João III.

Os documentos são umas curiosissimas cartas do marquez de Villa Real, de el rei D. João III o *Inquisidor* e do Duque de Bragança D. Jaime.

A primeira parte da *Segunda Duqueza* tem o titulo geral de — *Sortes ventureiras* — e desdobra-se em nove capitulos sobre *O conventinho das Chagas, Outros tempos, Casamento e mortalha, Corte plena, Amores ineditos, Porque D. Manoel casou terceira vez, Dama de folgar, Por amores, e Anjo do lar* — que são verdadeiras revelações historicas como a do facto de el-rei D. Manoel o venturoso amar a mesma senhora que seu filho o principe D. João, e as rivalidades entre Villa Real e Bragança, constitue, na verdade, uma leitura muito interessante e instructiva.

Recommendamos aos nossos leitores a *Segunda Duqueza* E ao seu auctor, o nosso amigo Luciano Cordeiro, agradecemos reconhecidos a dadiva do seu precioso livro.

Sorrisos e Desalentos é um livro de sonetos do nosso prezado amigo Pedro Machado.

O livro é uma edição elegantissima da casa Ferin & C.

Pedro Machado dá-nos trinta e seis sonetos, alguns dos quizes são verdadeiramente bocaginas.

Pedro Machado é poeta a valer e tem muito talento.

Temos muita pena da falta de espaço e por isso transcrevemos apenas um soneto: *In articulo mortis*.

Um sorriso agito que a desgraça
Um outro explorára, aguilava,
E a sua triste sorte lamentava,
Por não poder morrer — senão de graça.

No confessor a vista torva e laça,
Sem derradeiro esforço inda flava,
Ouvindo que d'est'asão a exultava
A corrigir agora a vida escassa.

— Deixa lá-nos así por así, na outra mundo;
— Trádo, quem dar semola empresta a Deus;
— E n'isso o mal sublime acaudado?

— Pula assim — responde a custo o moribundo
— Confio muito nas consellias suas;
— Mas, sem penhor... não está em tal negado.

Sorrisos e desalentos lêem-se de um folego. Não ha um soneto que não abra com chave de prata e feche com chave de ouro.

Ao seu auctor, a quem devemos já a favor do envio de *Uma teima e Os deijos*, repetimos os agradecimentos por esta nova demonstração do seu talento e da sua amizade.

Os nephelibatas — é um folheto de vinte oito paginas em que o auctor, sr. Luiz de Borja, cujo nome não conheciamos, apresenta, pelo estilo e pelo assumpto como que filado na escola dos Desiludidos, no exercicio da Noite que hoje desfalda a bandeira negra das Intransigencias contra as velharias rimadas da Monotonia passada, essa que só se preocupou com o momento em que viveu.

A todos os nossos collegas nos confessamos gratos pela amabilidade da sua lembrança, não podendo deixar de especialisar mr. Maxime Formont que na sua qualidade de estrangeiro merece attenções especiaes, e porque em verdade ha muito se nos não depára um tão original talento a par de uma vastissima illustração sempre posta a serviço de Portugal.

Manuel Burradas.

CONTOS MILITARES

O RANCHEIRO-MÓR

Haverá uns 40 annos, pouco mais ou menos, que n'um dos regimentos da capital existia como rancheiro-mór *permanente* um grande espartalhão, soldado de contracta, o qual, se tem apparecido vinte annos mais tarde era hoje certamente bacharel em direito, deputado por qualquer burgo pobre e talvez ministro de estado, por que o homem do *Escopeta*, como os soldados lhe chamavam, fazia umas radondilhas na perfeição, com que repallava na caserna os ouvidos dos camaradas, nas horas vagas dos caldeirões.

O *Escopeta*, quando se preparava para passeio, punha sobre si, em oiro, o melhor de mil cruzados: Bom relógio de prata, de caixas floreadas, grosso cordão d'oiro do melhor quilate, e, em cada um dos dez dedos das mãos, um valente *cachucha* também d'oiro, em que se iam as vistas cobiosas dos invejosos camaradas.

Ninguém sabia como o *Escopeta* adquirira tanta riqueza.

Um dia o major do regimento, n'um passeio, encontrou-se com o soldado, que, ao fazer-lhe a continencia, ia o cegando com o brilho dos aneis.

— Isto aqui ha coisa; disse de si para si o official superior.

No dia seguinte mandou chamar o official do rancho.

— Tem a certeza de que, nos caldeirões, entram os generos na sua totalidade?

— A certeza plenissima, major.

— E como explica o sr. aquella luz do rancheiro-mór?

— É um soldado economico... não gasta dez reis mal gastos...

— Hum!... monosyllabou o fiscal do regimento.

— Entretanto eu me encarregarei de vigiar-o, concluiu o tenente.

— Sim, faz bem; A's vezes o rancho é tão mal adubado...

Desde aquelle dia em diante doze olhos humanos começaram d'espreitar constantemente os movimentos do *Escopeta*, que, no domingo seguinte se vingou do major, do tenente e dos vigias collocando mais dois *cachuchas* nos dedos indicadores das duas mãos.

— Que alma do diabo! murmurava o official do rancho; Se o maldito nos rouba, é mais fino do que um rato. Mas como, se assisto á entrada dos generos nos caldeirões, se trago comigo as chaves da arracação, e se sei individuos o espreitam dentro e fora da cozinha?!

Não comprehendo!

Terminado o tempo da contracta, o *Escopeta* recebeu a baixa e foi estabelecer-se com uma loja de peso para defronte do quartel.

Decorridos 15 annos, estava tão prospero, que trespassava o negocio a um caixeiro que tinha.

— Ora vem cá, ó *Escopeta*, disse-lhe um dia o tenente. Como demonio enriqueceste tu tão depressa?

— A' custa dos papalvos, em cujo numero poço licença para incluir a vossa senhoria.

O antigo director do rancho nregalou muito os olhos, e ficou á espera da explicação do tenente.

— Lembra-se do meu tempo de rancheiro-mór.

— Perfeitamente.

— Servi este lugar uns quatro annos a fio; Ora cada mez, rouhava em azeite, o melhor de tres moedas.

— Como?! interrogou o official, chamando-se intimamente burro.

— Eu lhe conto.

— Dize lá...

— Eram tres canadas as que deviam entrar nos caldeirões, não é verdade?

— Certamente.

— Pois não entrava senão uma. As outras passava-as eu para fora do quartel dentro d'aquelle deposito de borraça, com que durante os ultimos 15 annos pude triumphar dos guardas barreiras e do fisco...

E dito isto, mostrou um deposito de gutta-percha, que, depois de cheio d'azeite, collocava no seio, entre a pelle, e a camisa.

— É'a um demonio! Mas, como roubavas tu o rancho, quando á certo que assistia á entrada dos adubos nos caldeirões?

— Facilmente: Se o sr. lhes observasse os fundos, encontraria sobre umas taboas de cortiça duas esponjas formidaveis, as quaes bebiham as duas referidas canadas d'azeite, que eu depois obrigava a vomitar no meu deposito, tão depressa a counha ficava limpa de testemunhas.

Ha dez ou onze annos existia ainda o antigo rancheiro-mór n'uma pequena villa sertaneja, onde dava, por morcê do seu dinheiro, politicamente a lei.

Disse-me elle que havia sido a vavez presidente do municipio, e que, a rogaz d'um deputado, recebera o titulo de conselheiro.

Não achoi mal cabida a distincção: Para aconselhar a furtar azeite, era um conselheiro de truz.

Ao menos isto ainda podia aconselhar alguma coisa.

Lisboa — 1892.

Oliveira Mascarenhas.



REVISTA POLITICA

N'estes ultimos dez dias os acontecimentos politicos succederam-se com uma celeridade vertiginosa, deixando todos estupefactos com a contradição d'esses acontecimentos.

Tinha-se fallado da crise ministerial, mas não se deu credito a esse fallar, porque tal crise não tinha fundamento.

Chegara-se até a indicar os nomes dos novos ministros, mas isso não passou de phantasia de novelleiros, em que a intriga eleitoral tinha o seu quinhão.

Correram varias versões sobre os resultados do convenio com os representantes dos credores estrangeiros, e do emprestimo, mas essas versões cederam o lugar á noticia da estarem concluidas as negociações do convenio, assignado em Paris pelo sr. Antonio de Serpa, no dia 13 de maio.

E quando tudo faria supor, que o governo alcançara um triumpho, que o firmava de pedra o cal, pelo menos d'aqui até janeiro, eis que se revelou uma crise subita, inesperada, de que ninguém conheceu a causa, nem os proprios ministros que foram victimas d'ella, e acto continuo cas o ministerio e no mesmo instante se pôe em pé recomposto, com uma agilidade de acrobata amestrado em saltos mortaes.

Dito e feito, o sr. presidente do conselho depoz nas mãos de El-Rei a demissão do ministerio, e logo o mesmo presidente foi encarregado por El-Rei para organizar novo governo, o que tambem no mesmo instante se formou do seguinte modo:

Presidencia, Reino e Fazenda, o sr. José Dias Ferreira; Estrangeiros, sr. Bispo de Bethanyda; Marinha, o sr. Ferreira do Amaral; Guerra, o sr. Pinheiro Furtado; Obras Publicas, o sr. Pedro Victor; Justiça, o sr. dr. Telles de Vasconcellos.

Estes dois ultimos são os novos, os primeiros quatro são os mesmos do ministerio demissionario, com a differença de *change de place* do sr. Bispo de Bethanyda que passou da Justiça para os Estrangeiros.

Tudo isto enquanto o diabo esfrega um olho. Mas ainda aqui não pára o imprevisível, o contradição de toda esta embrolhada.

O melhor, o mais original, o que mais tem surpreendido o espirito indigena, é o mysterio em que se acha envolvido o tal convenio, que, apesar de ter sido assignado em Paris pelo sr. Antonio de Serpa, e, segundo se diz, conforme as instrucções e desejos do governo portuguez, o mesmo governo ainda não o confirmou, parecendo até que já o não quer, e que outros saptos syndica-teiros estão requestando o culto do sr. José Dias Ferreira, chegando até a dizer-se que esta é a causa da subita mudança do ministerio.

E só assim se explica a sahida do sr. Oliveira Martins ministro da fazenda, que principiou a dirigir as negociações do convenio e do emprestimo, não se explicando entretanto a sahida dos srs. Costa Lobo e visconde de Chancelleiros, pelo menos n'este momento, sendo de esperar que no parlamento se explique então a sociedade, com uma d'aquellas trovoadas parlamentares de que os dois illustres pares são capazes, por não receberem que os raios lhe caiam em casa.

Os novos ministros que entraram no novo gabinete do sr. Dias Ferreira, são, como dissemos, os srs. Teiles de Vasconcellos e Pedro Victor, o primeiro juriscapulto, o segundo engenheiro, ambos parlamentares experimentados, ambos membros do partido regenerador.

Uma das coisas que se tem notado n'esta mutação do governo é os dois novos ministros terem accettato o cargo sem consultarem o chefe politico do seu partido, o que é evidente, sabendo-se que o sr. Antonio de Serpa tem estado em Paris, e que vinha em viagem para Lisboa, quando se realizou a contradição ministerial e suas ex-
"entraram no *avant deus*."

Mas para salvar a patria não se deve perder um momento, e suas ex-
"não existiram um instante diante da pasta que lhes sorria seductora e lhes requestrava o coração patriota em transe tão afflictivo."

Quem ha ahí que rejeite uma pasta?

E n'estes casos deixar folgar quem falla, que em lho chegando a vez, tambem se hão de render.

Não profundemos o mysterio da que se vos passando na scena politica, mas sem querermos ser indiscretos, sempre diremos que o tal mysterio tem muito mais ligacões com a urna, do que propriamente com as altas questões financeiras, que parecia ser o que mais devia preocupar qualquer governo.

Mas odio velho não cança assim como burro velho não aprende linguas, e então para que nos devemos admirar do que se vai desenrolando diante de nós? Estamos assistindo ás mesmas scenas velhas, em que os actores poderão ser novos, mas o repertorio é velho.

Não ha governo que resista á urna, assim como não ha deputados que resistam ao facciosismo. Não increminemos só os governos que são feitos dos efeitos da urna. Os governos para se poderem sustentar precisam ter partido, e para ter partido o que menos importa é governar bem, porque se assim não fôr, ha muito tempo que não haviam nem governos nem partidos como os que se tem visto e sentido.

Toda a gente sabe como se tem feito os partidos em Portugal. Se nos primeiros tempos das instituções que nos regem houveram fanaticos que se sacrificavam pelas suas convicções, hoje só ha politicos que sacrificam as suas convicções, — os que as tem, — aos seus interesses pessoais, e d'ahi a classificação picuresca que um illustre parlamentar independente deu, segundo nos contaram, aos taes partidos.

Eil n':

— Os partidos em Portugal são monte-pios de soccorro mutuo!

Não somos sociaes.

João Verdades.



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Lisboa no anno tres mil revelações archeologicas obtidas pela hipnose e publicadas por Candido de Figueiredo. Lisboa, Livraria Ferreira, 1892. Um pequeno volume que se lê de uma acentada e que nos deixa pena de não ter mais que ler. É um livro de critica, sob uma maneira nova, dos costumes, das letras e das artes, da politica, da industria, da vida nacional emfim. Ouctor deixa-se hypnotizar e adormece em profundo somno durante tres horas, em que por suggestão se transporta ao anno tres mil, ao ponto mais civilisado do mundo, que então é a Australia. Durante este somno escreve o que vê ou melhor o que lê na Bibliotheca Universal, edificio monstro que



PFLOURINHO DE ALJUBARROTA

(Segundo photographia)

descreve com todos os seus promenores. A leitura que o tentou foram as viagens e sob o n.º 98-765 encontra *Digressões no extremo Occidente pelo sabio Terramarique*. O que o sabio descreve em cartas dirigidas ao sabio Poliscama, não o diremos aqui, porque tiraria o interesse de curiosidade do livro, que é de veras originalissimo.

Bastará conhecer o sumario dos capitulos para fazer uma idea aproximada do genero d'esta obra e aguçar a curiosidade do leitor.

Eis o sumario:

Prefacio: — Hypnotismo. — Ruinas da Europa. — O omnipotente russo Ivan LIV. — A civilização na Australia. — A «Bibliotheca Universal» de Sadei. — A prodigiosa obra de um sabio futuro. — Da Australia ao Tejo. — Carta I. — Os ermos occidentais. — Um pescador de perolas nas Berlengas. — Uma cenobita nos Açores. — Recordações do Portugal. — Camões, a decadencia, a morte. — Carta II. — O Cartaxo. — A empresa «Mixordia & C.ª». — Os contrabandistas. — Bandidos da casaca. — Os alcapões da fortuna. — Homens-mulheres, e mulheres-homens. — A bebedeira nacional. — Influencia do vinho na politica. — Carta III. — A ponte monumental. — Melhoramentos desnacionais. — Ministros budistas. — A lenda da «Pasta». — Epopeia e comédia. — Car-

ta IV. — A estátua de José Estevam. — Como se fabricavam legisladores. — O telónio da «Arcada». — Os escaninhos da burocracia. — Cretinos e bon-gas. — Historia dos concursos. — Carta V. — Sá da Bandeira. — Bispos de Moiro. — Os guerreiros: o soldado, o alferes. — Os ideais portuguezes. — A reforma, a aposentação, o sindicato, a sorte grande. — O sabre municipal. — Pé de alferes. — O uniforme, sua influencia social. — Carta VI. — A escripta portuguesa. — Os mestres da decadencia. — A critica; a poesia. — Os «Lusiadas». — A arte e a couve gallega. — Carta VII. — A historia. — O romance. — O theatro. — Garrett, e Emilia. — Carta VIII. — A feira da Ladra. — Fac-simile de uma gazeta. — O artigo de «fundos». — O noticiário. — O annuncio. — Carta IX. — O mocho symbolico. — Portugal e a Turquia perante a instrucção. — O professor mendigo. — 52 reformas em 47 annos. — Os reformadores. — Baño universitário. — Carta X. — Feltos de Emilia, o «Brando». — Imperio dos nefelibatas. — O rapé e a salvagão da patria. — A balança da justiça. — Legisladores aos pés de João de Deus. — A sociedade portuguesa: espirituistas, filólogos, dentistas e salvadores. — A folha do parre.

O custo d'este livro é de 300 réis.

Relatorio sobre as Escolas Industriaes e de Desenho Industrial na circumscripção do sul, por Francisco da Fonseca Benevides, inspector das escolas — anno lectivo de 1890-1891. Lisboa 1891. Este circumstanciado relatorio mostra o notavel desenvolvimento que estes institutos de ensino, fundados por Antonio Augusto de Aguiar, tem tido, apesar das incertezas em que viveram n'este ultimo periodo, por motivo das medidas de economia do governo que pesaram peias ao seu desdobramento e ampliação.

Assim foi transformada em escola industrial a escola Fradesco da Silveira de Portalegre; foram inauguradas novas escolas de desenho industrial em Alemquer, Ponta Delgada e Angra do Heroísmo, uma aula de desenho na Batalha; um curso elementar de chimica, na escola industrial do Jacomé Ratton, em Thomar; ampliação do ensino profissional, na escola industrial Marquês de Pombal, em Alcantara; uma officina de trabalhos em metal na escola industrial Jacomé Ratton, em Thomar; officinas de instrumentos de precisão e fundição de metal, na escola industrial Fradesco da Silveira, em Portalegre; uma officina de pintura decorativa, na escola de desenho industrial, Domingos Sequeira, em Leiria; instalação em nova casa do muséu industrial em Faro, etc., etc.

O movimento escolar foi nas escolas da circumscripção do Sul, Madeira e Açores no anno lectivo 1890-1891, de 4587 alumnos matriculados, havendo 1776 approvações e 266 premiados, mostrando este movimento um notavel augmento comparado com os annos anteriores.

Vê-se a utilidade d'estas escolas pelos seus resultados praticos, devidos em parte á direcção superior do inspector o sr. Francisco da Fonseca Benevides, incontestavel em lhe promover todos os progressos.

Como se sabe, pela demissão pedida pelo sr. Benevides de inspector das escolas industriaes da circumscripção do Sul, acha-se esta importante commissão entregue ao sr. Ramalho Ortigão, que é de esperar lhe dedique toda a sua boa vontade e intelligencia.

Um Ponto... monologo, conversa, colloquio, dialogo, palestra (como lho queiram chamar) etc., de Ricardo de Sousa. É muito engraçada e foi recitado, com applauso geral, pelo distincto amador sr. F. Rodrigues Caldeira. Custa apenas 100 réis.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.

Adolpho, Modesto & C.ª — Impressores
Rua Nova do Loura, 15 e 41